КАТАЛОГ
ПЕРВОЙ
ВЫСТАВКИ

М МОСКОВСКОЙ

А АССОЦИАЦИИ

Х ХУДОЖНИКОВ

Д ДЕКОРАТОРОВ

Московская Ассоциация Художников Декораторов

ПЕРВАЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА

1929 МОСКВА 1929

Издание Московской Ассоциации Художников Декораторов

Мосгублит № 44.566 20/V—29 г. Зак. 717 Тираж 2.000 экз.

31-я типография „Красный Печатник“, Никольская ул., 3/1.

Нарком по Просвещению
А. В. Луначарский

„Первая выставка работ Московской Ассоциации Художников Декораторов".

Не входя в исторические справки, мы можем констатировать факт, что почти с самого начала нашего революционного театра сильнейшей его стороной оказалось театрально декоративное искусство.

На этом поле выяснилось несколько тенденций, ведущих между собой интенсивную борьбу, отрицающих друг друга, но в конце концов почти в одной мере оплодотворяющих рост нашей театральной декорации.

Мы обыкновенно не очень скоро и не очень четко замечаем наши достижения. Мы гораздо чутче ко всякого рода недостаткам и промахам, так что о нашей культуре можно составить себе совершенно превратное мнение, если пользоваться по преимуществу материалами и суждениями нашей прессы.

Нужна была Всемирная выставка Декоративного Искусства во Франции, на которой наши художники имели совершенно исключительный успех, для того, чтобы у нас заговорили об оригинальности, разнообразии и силе наших приемов сценической декорации.

Довольно полно представлены были достижения этого рода искусства за 10 лет революции на выставке макетов в Государственном Театральном Музее имени А. Бахрушина.

Само по себе очень важное, поскольку нам важно развитие театра, театрально-декоративное искусство не должно и не может замыкаться только на сцене. Дело декорирования, то есть постоянного или временного убранства зданий и зал, отдельных индивидуальных жилищ, дело временного праздничного убранства улиц и площадей городов, как равно и учета художественного эффекта от той или другой планировки зданий, фонтанов и т. д., тесным образом связаны с теми же художественными принципами и приемами, которые кладут в основу театральная декорация и сценический художник-декоратор.

К этому нужно прибавить, что всякого рода искусство, всякая художественная деятельность в нашей обстановке быстро и творчески растущего общества должна оцениваться в отношении прочности оснований и надежд, которые имеются на будущее по той степени участия в работе, какую проявляет молодежь и по достоинству ее достижений.

Все сказанное выше показывают интерес и важность ныне организованной выставки Московской Ассоциации Художников Декораторов.

Возникла она недавно, но проявила уже широкую деятельность и находится на пороге превращения своего в Ассоциацию Всероссийскую.

Об'единение это правильно ставит во всю широту возможные задачи своего искусства и правильно сторонится преждевременного замыкания в рамки какой нибудь школы или школки.

Выставка должна служить образцом того, что совершается у нас в этой области искусства, процветающей уже много лет, но до сих пор являвшейся еще не организованной.

Зам. Нач. Главискусств
Л. Оболенский.

„В А Х Т“а.

Мы придаем исключительное значение созданию Всероссийской Ассоциации Художников Театра.

Громадные задачи стоят перед этой организацией в деле выработки новой идеологической мысли и новой сценической формы.

Новый зритель пред'являет новые требования к театру вообще. И драмматурги и режиссеры, в значительной степени и актеры, идут навстречу новому зрителю и работают над созданием нового, нашего современного пролетарского стиля. Совершенно немыслимо, чтобы этот новый нарождающийся стиль преподносился в старых штампах художественного оформления спектакля. Наблюдавшиеся за последнее время попытки консервативных театров работать „по старинке“—вели к глубочайшим недоразумениям.

Вот почему передовой отряд молодых художников театра, организующих ВАХТ и собирающийся воевать со старыми штампами под знаменем создания нового стиля, является актуальнейшим и активнейшим отрядом на фронте культурной Революции и социалистического строительства.

Мы можем только пожелать ВАХТ сосредоточить и сплотить в своих рядах остатки тех индивидуалистически настроенных художников одиночек, которые еще не заразились коллективной волей революционного творчества.

Председатель Московской Ассоциации Художников Декораторов художник Иван Королев.

На „ВАХТ"е.

В октябре 1928-го года в Москве по предложению Президиума Московского Совета была утверждена и включена в сеть научно-художественных организаций Главискусства „Московская Ассоциация Художников Декораторов", возникшая из небольшой группы молодых художников, окончивших Высшую Художественную школу страны (Вхутемас) и поставившая перед собою цель об'единения молодых художников декораторов в ударное, боевое ядро красных специалистов, для совместных выступлений по вопросам общественным и художественно-изобразительным, а также для научной проработки относящихся к этой области вопросов.

Основной мыслью этой небольшой группы молодых художников было проведение в жизнь проектов и достижений Ассоциации при коллективной творческой работе по укреплению и развитию советского театрально-декоративного искусства, вовлекая одиночек художников декораторов в советское изо-строительство, путем популяризации среди широких слоев населения художественной культуры в области научно-исследовательской, театрально-зрелищной, клубной, а также оформления быта, жилищ, рабочих поселков, площадей, фасадов, скверов и улиц в дни массовых народных празднеств и торжеств.

Искусство — трудящимся.

Шире дорогу молодняку — говорим мы.

Первая выставка творческих работ — смотр наших сил и достижений.

Практическая и теоретическая работа, идеологическое и организационное руководство Ассоциацией сумеет разрешить ту большую задачу, которая поставлена перед нами.

Внимательное изучение и глубокая проработка вопросов театрально-декоративного искусства должно обеспечить исчерпывающее внимание лозунгу — „искусство массам".

Выставка, строющаяся по разделам театра, клуба, массовых зрелищ и народных празднеств, представляет исключительный по содержанию и разнообразию научно-художественный материал для работ наших искусствоведов, поскольку столь крупного об'единения художников декораторов ранее не существовало.

Создание такого рода Ассоциации вполне своевременно.

Единая формально-идеологическая сторона Ассоциации нами сознательно на нашей первой выставке оставлена в стороне; после учета всех выставленных работ таковая будет выработана в форме декларации. Ассоциация предоставила полную свободу и право существования на первой выставке различных группировок, художественных школ и отдельных течений, как например: урбанизм, конструктивизм, реализм и т д., что не делает Ассоциацию узко-специальной группировочкой, ограниченной в пределах одного специфического формального направления или течения.

Ассоциация впитывает в себя все молодые, здоровые творческие силы,—являясь организацией, впервые создавшейся в истории русского театра.

Десятки новых членов, вступающих в Ассоциацию делают ее единой руководящей художественной организацией.

Было много попыток к организации обществ художников театра, но все эти попытки не увенчались успехом лишь потому, что их организационно-творческая зарядка была недостаточна.

Небольшая группа художников декоративного труда, молодежи по преимуществу, организовала Московскую Ассоциацию Художников Декораторов. Достаточно квалифицированный молодняк Ассоциации имеет свое прошлое, выразившееся в участии в целом ряде выставок не только в СССР, но и заграницей, как например: Всемирная Выставка Декоративного Искусства в Париже, выставка в Милане, юбилейная выставка „10летОктября", отправленная ВОКС-ом заграницу, Кельнская выставка печати и др, имея награды и почетные дипломы с некоторых вышеуказанных выставок.

Рост и несомненный успех Ассоциации вполне очевиден. Главискусство и Центральный Комитет Всерабиса признали необходимым преобразовать Московскую Ассоциацию Художников Декораторов во Всероссийскую Ассоциацию Художников Театра, ставящую перед собою задачу об'единения в пределахСССР художников театрально-декоративного мастерства, выдвинутых из недр Художественных ВУЗ-ов, а также, художников декораторов, выявивших себя по линии Советского изостроительства и выступивших на передовые линии культурной революции.

Мы положили начало „ВАХТ".

Создание Всероссийской Ассоциации Художников Театра—акт чрезвычайно важный.

После закрытия выставки и суммирования ее итогов Ассоциация направит свою организационную работу по созданию филиалов в первую очередь в крупных столичных и промышленных центрах СССР.

Наше первое выступление сопряженное с большими трудностями,—есть репетиция того большого, здорового

искусства, которое молодежь несет на своих молодых плечах на пользу социалистического строительства.

На первой выставке возможны ошибки, упущения и недочеты. Пожелания и предложения со стороны зрителя и критики послужат к укреплению „ВАХТ". Мы уверены, что она станет большой и мощной организацией художников театра и художников оформляющих наши зрелища и быт.

Стоя на „ВАХТ"е — поднимем выше знамя Культурной Революции.

Н. Гиляровская.

Художник и театр.

До настоящего времени все немногочисленные выставки театральных работ обычно бывали выставками театров, а не художников театра.

Прежние выставки строились, как ретроспективные юбилейные, приуроченные к какой-нибудь дате, к какому нибудь определенному отрезку времени. Выставка Московской ассоциации художников декораторов не подводит никаких итогов прошлого, она говорит о сегодняшнем дне или даже вернее о завтрашнем.

Выставка Московской Ассоциации Художников Декораторов говорит не о работе театров, как таковых, а о работах художников театра, что является особенно интересным в настоящее время, когда роль художника на сцене стала совершенно иной, чем была прежде, когда старые слова „театральный декоратор“ и „театральные декорации“ заменялись новыми понятиями: „художник театра“, „оформление спектакля“.

И это не простая замена одних слов, одних терминов другими.

Художник современного театра—это не декоратор старого времени, который создавал „место действия“, который писал „фон“ и „кулисы“, или „павильоны“ в зависимости от ремарки автора пьесы.

В то же время художник современного театра это не станковый художник, случайно принесший свою—„картину“ в театр и приспособивший всю сцену и даже глав-

ного фактора спектакля—актера к своей художественной фантазии, делая из театра показ своих живописных работ, как это было в начале нашего века.

Художник современного театра—нечто совсем иное. Он проводит резкую грань между всеми видами изобразительного искусства, пользуясь теми из них, которые нужны ему как оформителю спектакля, как создателю всей зрительной стороны театрального действия.

Художник современного театра сознательно оперирует с объемом, с трехмерным пространством, решение и организацию которого ставит он своею целью.

Художник старого театра не задумывался над этими проблемами. У него было живописное решение на все вопросы. Холст, краски и несколько пратикаблей вот все чем располагал прежний театральный декоратор.

Он украшал и сцену, он „декорировал" ее, создавая „картину" (не даром в прежнее время „действия" делились на „картины", т. е. театр воспринимался, главным образом, как „зрелище") Художник создавал иллюзию действительности в натуралистических постановках или воплощал чью то фантазию в своих сказках и феериях.

Художники до-революционного времени делились на две категории.

Или это были штатные декораторы при театрах, делавшие очередные постановки, или это были художники станковисты, случайные гости на сцене, приходившие со своими эскизами, со своими приемами работы, со своими методами. Но их эскизы выполнялись теми же театральными рядовыми работниками, которые вкладывали их художественно-живописные мечтания в привычные формы. Таким образом через театр проходили различные школы живописи, но этим не создавалось нового театра.

Для художников театра обеих категорий не нужно было никаких об'единений, никаких специальных выставок

Эскизы рядовых работников театра никогда нигде не выставлялись, а „картины" художников-станковистов развешанные на выставках тех художественных об'единений, членами которых они состояли, на ряду с их станковыми вещами, так и воспринимались публикой.

Революция в корень изменила всю постановку дела.

Вопрос театральной реформы, изменения изобразительной стороны спектакля начал слегка намечаться и до 1917 года, в отдельных выступлениях некоторых новаторствующих театров, но настоящая революция на сцене произошла в первые пять лет после Октября, когда была проведена резкая грань между старым иллюзорным и настоящим конструктивным методом сценического оформления спектакля.

Новый театр изменил всю изобразительную сторону. спектакля. Он сломал гладкую ровную площадку пола, он разрешил сценическую коробку по всем направлениям не только по горизонтали, но и по вертикали и по наклонной, он вынес спектакль из рамок старого рампового театра, порвал с привычными архитектурными формами ренессанного оперного театра, он создал новые принципы театрального костюма, основанные на удобстве, легкости и целесообразности, исходя из заданий самой актерской игры.

Художник театра в современном смысле, в современном понимании этого слова—это создание бурных лет революции, когда новый быт пред'явил деятелям искусства новые требования, поставив ряд новых вопросов и расширив круг его деятельности.

Новый зритель, родившийся в революцию, новый класс, выступивший на передовые позиции борьбы потребовал нового художника.

На ряду со старыми постоянными театрами выросли новые. В них шла напряженная работа, каждый спектакль был событием в театральном деле, каждый спектакль под-

нимал и заострял тот или иной вопрос. Так было первые пять лет революции.

Итоги этого периода бурных стремлений нашего театра были зафиксированы Выставкой за 5 лет в Музее Декоративной Живописи им. С. П. Зимина весной 1923 г.

Работа росла и ширилась. Возникало множество вопросов, множество проблем, требовавших серьезного организованного решения.

Массовые зрелища, оформления празднеств и, наконец, клубы, театры передвижные, крестьянские, районные...

Все это требовало от художника уменья откликнуться на зовы современности, требовало новой техники, нового подхода к тем или иным запросам новой жизни.

И театральные художники уловили ритм времени, и более интенсивно, чем все другие представители изоискусства, начали творить новый театр.

Особенно остро была выдвинута проблема клуба. И много художников направили свои силы на этот фронт, который ждал и ждет планомерного и организованного решения в силу специфичности и особых условий своей работы, резко отличающей его от театральной работы и требующей постоянного напряжения художественной мысли от организатора и большой изобретательности от художника при очень малых средствах.

Своеобразные требования клубной работы, вопросы нового разрешения сценического пространства, новое отношение к теа-костюму, изменение осветительных средств, вопросы связанные с уничтожением или во всяком случае с изменением старого кулисно-живописного рампового театра, потребности в организованном подходе к решению всех возникающих проблем побудило художников театра, ввиду специфичности их работы, создать такое об'единение, в котором могли бы совместно прорабатываться те или иные решения, обсуждаться, проверяться путем обществен-

ного показа и также организованного выхода в широкие массы зрителей.

И первая выставка Московской Ассоциации художников—декораторов, возникшая по инициативе группы активного художественного молодняка, и является первым смотром тех сил, которые выступают на арену нашего театра. Среди них уже есть художники, которые много работали в театрах Москвы и в провинции, среди них есть люди, которые еще только начинают свою театрально-художественную деятельность.

Театр — искусство сегоднешнего дня. Он не знает слова „вчера".

Театр знает „сегодня"—спектакль и „завтра"—работу над новой постановкой.

Выставка Ассоциации—подлинная выставка художников театра. У нее очень краткое „вчера" и говорит она о своем „завтра".

Каково будет это „завтра", скажет сама выставка.

Айзенберг Нина Евсеевна.

Покровка д. 29 кв. 33 тел. 2-07-42.

1. „**На прадвесні**“ пьеса Ильинского в 5 д. 13 карт. (2-ой Белорусский Гостеатр 1928 г. реж. С. Розанов) макет 1-ой, IV-ой и V-ой картины (общая установка). 15 эскизов костюмов 3 фото с постановки.
2. „**Марш вперед-в культпоход**“ обозрение в 12 карт. Агнивцева, Адуева и Барто. (Московский театр для детей) 1929 г. реж. Тамара Томисс, макет 2-ая и 10-ая картина. 10 фото с постановки.
3. „**Простые сердца**“ комедия в 3 д. 5 карт. Заяицкого. (2-ой Белорусский Гостеатр) реж. С. Розанов. макет 1-ый вариант. 10 эскизов костюмов.
4. „**Эстрадные апликативные костюмы**“ (Синяя блуза 1925—27 г.). 10 эскизов 10 фото апликативных костюмов.

Альтман Полина Марковна.

2-ая Мещанская ул. д. 32 кв. 7.

1. „**Мнимый больной**“ Мольера макет.
2. „**Моссельпром**“ макет киоска.
3. „**Торжество медицины**“ Ж. Ромэна. 6 эскизов костюмов.
4. „**Эксцентрический танец**“ 4 эскиза костюмов.
5. „**Эксцентрики**“ 4 эскиза костюмов.

Амелунг Вера Константиновна.

Гоголевский бульвар д. 29 кв. 53.

1. „Саламбо“ Флобера макет (декоративный мотив) 8 эскизов костюмов.

Артюхова Мария Яковлевна.

Ново-Песковский пер. д. 8 кв 17.

1 „Куклы театра Марионеток“.
„Негры“ (по негритянским мотивам).
„Собака“. 6 фото кукол работ 1927—28 г. 1 фото первой выполненной куклы „Петрушка“.

Бектеева Нина Петровна и Назарина Анна Викторовна

Солянка д. 1 кв. 25.

1. „Блокада“ Вс. Иванова макет 1-го и 3-го акта. Эскизы декораций 2-го и 4-го актов, фото.

Бельский Анатолий Павлович.

1-ый Колобовский пер. д. 25 кв. 17
тел. 4-44-38.

1. „Королевский брадобрей“ пьеса А. В. Луначарского в 5 д. макет установки на кругу на все действия.
2. „Бархат и лохмотья“ пьеса Штуккер-Луначарский макет один из секторов круга, установки вращающейся сцены.

Дмитриев Леонид Константинович.

Средняя Переяславская ул. д. 12 кв. 3.

1. „Золотое дно“ пьеса Войнова. (Моск. Рабоче-Крестьянский театр 1927—28 г.) два макета. Уста-

новка расчитана на клубную передвижку. Основа-складной каркас ширм, изменяющиеся части чехлы на табуреты, отдельные несложные декоративные детали и складной столик.
2. „Амба“ пьеса З. Чалой, три макета. Исполнено по заказу техникума им. Луначарского. Установка клубная возможна и для передвижек.

Дынина Елена Викторовна.

Мал. Козихинский пер. д. 16 кв. 4.

1. „Сказка о царе Салтане“ (к постановке в Цететисе) 10 эскизов костюмов.

Зайков Александр Матвеевич.

Самотечный проезд д. 16 кв. 4.

1 „Клеш и Уголь“ (клуб им. Кухмистерова 1927 г.) макет 4-го действ. „Ресторан-бар“.
2. „Оформление инсценировки, посвященной китайским событиям“ (клуб им. Кухмистерова 1927 г. макет.
3. „Бюро справок в клубе им. Кухмистерова“ модель.
4. „Смычка“ конструкция осуществленная на Трубной площади в дни X-ти летия Октябрьской Революции, модель.

Зельдович Елизавета Наумовна.

Нижняя Кисловка д. 5 кв. 11
тел. 1-12-40.

1. „Балаган“ (клуб железнодорожников им. Горбунова) макет II акта, 6 эскизов костюмов.
2. 4 Эскиза костюмов для скэтча

Калейкин Константин Зотович.

Сретевк , Боль. Головин пер. д. 12 кв. 11.

1. „Макет передвижной конструкции“ (эстрада и кино) 1928 г.
2. „Трибуна к III-му Конгрессу Коминтерна“ конкурсный проект 1921 г.
3. „На посту“ макет 1928 г.
4. „Поцелуй смерти“ макет. Кузбасс 1929 г.
5. „Тщетная предосторожность“ макет 1928 г.
6. „Люсмэ“ макет к японскому гротеску. Керчь 1928 г.
7. „Эксцентрик“ макет костюма 1928 г.
8. „Элевация“ конструктивный макет к оп. „Риенци“ 1921 г.
9. „Карменсита“ макет костюма 1928 г.
10. „Проект театра“ архитектурный 1929 г.
11. Эскизы костюмов.
12. Фото.

Киселев Виктор Петрович.

Мясницкая ул. д. 21 кв. 99
тел. 30-66.

1. „Женитьба“ Гоголя. (Гос. Детский Педагогический театр).
2. „Ревизор“ Гоголя (театр им. Мейерхольда), 2 эскиза костюмов.

Кожухова-Ефименко Екатерина Дмитриевна.

1-ая Инвалидная улица, д. 15 кв. 3.

1. „Чертежный стол“ макет 1929 г.
2. „Костюм шофера“ эскиз 1923 г.
3. „Военный коммунизм“ маска 1923 г.
4. „Кабаре-костюм“ эскиз 1923 г.
5. „Укрощение строптивой“ эскиз костюмов 1923 г.

6. „Костюм для танца“ эскиз 1925 г.
7. „Хулиган“ эстрадный костюм эскиз 1926 г.
8. „Друг детей“ Кельнская выставка печати 1928 г. проект установки.
9. „Дешевая книга“ Кельнская выставка печати 1928 г.

Комарденков Василий Петрович.

Мясницкая ул. д. 38 кв. 7 тел. 2-82-32.

1. „Митькино царство“ Липскерова (Киевский Державный театр 1929 г.) 1 эскиз декорации 3 эскиза костюмов.
2. „Инженер Мерц“ Никулина (бывш. театр Корш 1929 г.) 1 эскиз декорации 1-ая картина.

Королев Иван Иванович.

Тверская ул. д. 18 кв. 43.

1. „Конструкция портала современного театра“ 2-ой вариант 1929 г. Об'ем модели 4 куб. метра.

Проект новой конструкции портала имеет 5-ти этажную высоту, при чем каждый этаж имеет высоту в три метра. С левой и правой стороны портала делаются конструктивные фермы для лифтов, на которых расположены площадки для игры актеров на разных высотах.

Каждая портальная площадка имеет две боковых двери (помимо двери лифта) для выхода актеров как внутрь портала в сторону колосников так и в сторону зрительного зала. Портальные площадки соединяются беспрерывным движением лифтов, которые могут широко развернуть игру актера на новом портале.

Световые эффекты (прожектора, пиротехника и пр.) устанавливаются на площадках портала со свободным вращением на 360 градусов. На карнизе портала со стороны зрительного зала имеются две световые рекламы, посредине на тросах спускается софит с надписью „Антракт".

Все сооружение предполагается построить из железа, железо-бетона с некоторым применением стекла и сетки.

2. **„Индустриально-техническая установка для массового театра под открытым небом"** Реконструкция 1929 г. Об'ем модели 2 куб. метра.

Установка показывает использование фабрично-заводских, площадных, уличных сооружений на предмет организации массовых театрализованных действий под открытым небом имея наличие служебных построек, под'емных кранов, вагонеток, рельс, фонарей, лестниц и пр. сооружений фабрично-заводских дворов.

Кузина Антонина Александровна.

Большой Каретный пер д. 19 кв. 4.

1. **„Установка для современной комедии"**, макет 11 эскизов костюмов.
2. **„Маски Мольера"** 3 эскиза.
3. **„Занавес для кукольного театра"** 2 эскиза.
4. **„Арлекинада"** эскиз.
5. **„Цирkачка"** эскиз костюма.
6. **„Цирк и эстрада"** рисунки.

Логинов Константин Федорович.

Никитский бульвар д 15 кв. 6.

1. **„Оформление спортивной комнаты при рабочем клубе"** модель 1929 г.
2. Эстрада для летнего сада" модель 1929 г.

Лозовской Лев Григорьевич.

Садово-Кудринская ул. д. 23 кв. 95.
тел. 2-02-89

1. „Вечер смешанных форм“ (Ц. Т. К. Текстильщиков 1927 г.) стандартная установка макет 1-го варианта макет, 2-го варианта.
2. „Черное золото“ пьеса в 15 карт. (театр „Семперантэ“) 1928 г. макет.
3. „Перпетуум мобиле“ пьеса в 14 карт. П. Урбановича (театр „Семперантэ“) 1928 г. макет „Будуар“ макет „Коттедж“ макет „Заседание штаба полета“.
4. „Всерокомпом“ модель киоска.

Малышев Константин Николаевич.

Серпуховской Камер-Коллежский вал
д. 31 кв. 11.

1. „Власть“ драматические фрагменты Октября Анатолия Глебова
   Макет.
   Картина I „Жел. дорожная станция уездного города“.
   Картина IV „Литейный цех.“
   Картина V „Деревня“.
2. „Год-Горн“ (1905 г.) В. Шкваркин (поставлено в клубе МУНИ) макет.

Мартынов Александр Васильевич.

Мясницкая ул. д 21 кв. 87.

1. „Гляди в оба“ макет.
   Принцип построения оформления архитектурно-конструктивный, при чем принципы трансформации и механизации применены в строгом соответствии с характером и особенностями пьесы.

широко расчитанной на динамику и экспрессию современной городской жизни.

Освещение играет роль в смысле акцентирования форм и отчасти цвета.

2. „Строитель“ макет планировки клуба.

Основная идея — дать показательный двор — трибуну, где должны демонстрироваться усовершенствованные способы строительства и около которого концентрируются клубные помещения (вид отдельных зданий) с прилегающим к ним небольшим парком, летней сценой, атракционами и пр.

3. 7 эскизов клубных установок.
4. 10 эскизов костюмов.

Мусатов Николай Алексеевич.

1-я Мещанская ул. Больничный пер. д. 3 кв. 3 тел. 82-28.

1. „Снегурочка“ опера Римского-Корсакова. (Харьковская Госопера 1926 г. реж. Лапицкий И. М. макет 1-го акта „Пролог“. эскизы костюмов.
2. „Фантастический балет“ К. Я. Голейзовского (Моск. Гос. Академ. Большой театр 1927 г. эскизы костюмов 14 листов.

Наумов Александр Ильич.

родился 9-го сентября 1899 г.

Сын живописца-вывесочника. Учился в Строгановском училище, в 1920 г окончил 1-ые Гос. Свободные Художественные Мастерские (ныне Вхутеи), где он с группой товарищей организовал мастерскую „без руководителе .“, затем организовавшись в общество молодых художников „ОБМОХУ“. Им было сделано целый ряд постановок в Рогожско-Симоновском театре им. Сафонова с реж. Эгерт. В 1924 г. работал в Моск. Большом театре в постановках „Фауст“

„Лоэнгрин" и др. В 1927 г. поставил в Моск. Камерном театре „Антигону". Последними работами являются: установки для Кельнской выставки „Продукция Госиздата" и „Красная Армия СССР" Выставка VI конгресса Коминтерна.

С 1925 года работал над плакатом, где проявил большую творческую способность.

Умер 5-го августа 1928 г.

1. Эскиз плаката к 1-ой годовщине Красной армии (учебные годы в 1-х Свободных Гос. Художественно-технических мастерских).
2. Эскиз композиции.
3. Эскиз композиции к 1-ой выставки „Обмоху" 1920 г.
4. Эскиз плаката против войны с Польшей.
5. „ „
6. Костюмы для деревенского театра, Обмоху 1920 г.
7. „ „
8. Костюмы к „Мистерии Буфф" учебные годы.
9. Эскиз картины „Косец".
10. тоже ко 11-ой выставке Обмоху 1921 г.
11. „ „
12. Костюмы „Жорж Данден" Мольера театр им. Сафонова 1921—22 г.
13. „ „
14. „Золотой Петушок" театр им. Сафонова 1921 1922 г. эскиз декорации.
15. „Овечий источник 1921 г. эскизы костюмов.
16. „Фауст" Большой театр 1924—25 г.
17. Обложка либретто к столетнему юбилею Бол. театра.
18. „Антигона" Газенклевера (Камерный театр 1926 1927 г. макеты и эскизы костюмов.
19. Обложки для ЗИФ 7 штук.
20. „Кельнская выставка печати" макет и эскизы установок.
21. „Кино-плакаты" (12 штук). 1926—28 г.
22. Последние эскизные рисунки 1928 г.

Недумова Надежда Николаевна.

Никитский бульвар д. 15 кв. 6.

1. „Петрушка" балет Стравинского, макет.

Обручева Нина Николаевна.

Тихв ицкий пер. д. 11 кв. 11.

1. „Наследники Рабурдэна" Золя, переделка С. Гов родецкого. (Клуб музея Революции, постановка Азарина) 1927 г. 5 эскизов костюмов.
2. „Труадек веселится" 1927 г. 4 эскиза костюмов.
3. „Страсть мистера Маррапита" (клуб музея Революции, 192' г. постановка Азарина), 5 эскизо-костюмов.
4. „Мертвые души" Гоголя 1928 г. 6 эскизов костюмов.
5. „Дикарь" Вольтера пер. Шершеневича (театр Импровизации) пост. Азарина 1929 г. 9 эскизов костюмов.
6. „Шахта № 10" (Замоскворецкий театр 1929 г.). 6—8 эскизов костюмов.
7. „Третья смена" (Реалистический театр) работы Обручевой и Распопова макет 7 эскизов костюмов.

Распопов Ростислав Владимирович.

Бол. Молчановка д. 33 кв. 2 тел. 5-11-64.

1. „Когда поют петухи" (театр Революции реж. Терешкович) макет.
2. „Изобретатели" (Моск. театр юного зрителя реж. Н. Фрид). 2 макета.
3. „Наследство Рабурдэна" (театр Революции) 7 эскизов костюмов.
4. „Хулиган" (Центральный коллектив Текстильщиков) 5 эскизов костюмов.
5. „Изобретатели" 4 эскиза костюмов.

Родионов Борис Афанасьевич.

Бахметьев кая ул. Бахметьевский пер. д. 9 кв. 9.

1. „Эстрада международных обозрений" (для Парка Культуры и Отдыха). Формальной установкой отображая сущность выступлений эстрадников

Родченко А.

Мясницкая, д. 21 кв. 18.

1. „Клоп" (театр им. Мейерхольда) макеты и костюмы.

Руднев Алексей Николаевич.

Ново-Кузнецкая ул. д. 16 кв. 2.

1. „Декоративный мотив к испанской драме", макет 1-ый вариант макет 2-й вариант.

Сенаторов Павел Дмитриевич.

Ново-Слободская ул. д. 31 кв. 28.

1. „Рабы" макет.
2. „Ткачи" пьеса Гауптмана макет для клубов.
3. „Гроза" Островского 5 эскизов костюмов.
4. „Цемент "пьеса Гладкова (неосуществ) постановка в 4 студии М. Х. Т. макет.

Сирвинт Зинаида Марковна.

Петровка д. 19 кв. 11 тел. 3-63-36.

1. „Джонни" 2 макета 3 эскиза костюмов.
2. „История одного солдата" (постановка Моск. Революционного Балета) 4 эскиза костюмов.
3. „Восточный балет" 6 эскизов костюмов (собственность В. И. Цаплина).

4. „Средние века“ 1 эскиз костюма.
5. „Директория“ 1 эскиз костюма.
6. „Эксцентрик“ 1 эскиз костюма.
7. „Святой из под палки“ Галицкого (передвижной Деревенский театр) 4 эскиза костюмов.
8. Горе от ума“ 2 эскиза костюмов.

Степанова В.

Мясницкая, д. 21
кв. 18.

1. „Смерть Тарелкина“ (театр им. Мейерхольда), макеты и костюмы.

Фомин Александр Андреевич.

Угол Сверчкова и Девяткина пер.
д. 1/4 кв. 14/А тел. 2-82-00.

1. „Под угрозой“ макет.
2. „Падение Парижа“ французский водевиль эскиз декорации.
3. „Проект клуба“ (совместно с Ячняковским фасад и план.

Шевалдышева Софья Николаевна.
Ефимов Александр Иванович.

Лубянский проезд д. 23 кв. 2
тел. 3 39-44.

1. „Парикмахер Тюрлепэн“ макет 1-го действия макет 3-го действия эскиз декорации 1-го действия эскиз декорации 2-го действия.
2. „Кто там идет“ (Центральный клуб Кремля) 1928 г. макет.
3. „Бабы“ (соавтор А. П. Ефимов) макет установки на все действия 14 эскизов костюмов.
4. „3 эстрадных костюма“ (эскизы .
5. „Кто там идет“ 5 эскизов костюмов и масок.

ЭКСПОНЕНТЫ:

Зотов Леонид Михайлович.

Улица Станкевича д. 20 кв. 6.

1. „Шлак" Державина (клуб им. 1905 г.) союза Сов торгслужащих, макет.
2. „Черный Яр" Афиногенова (клуб им. 1905 г.) макет.
3. „Монумент пятилетки строительства" схема макет 1929 г.
4. „Синяя блуза" 6 эскизов.
5. „Балет" 4 эскиза.
6. „Петрушка" (Центр. коллектив ССТС) 6 эскизов

Ибряев Валентин Федорович.

Б. Серпуховка д. 31/Б кв. 127.

1. „Цилиндр" Н. Поливанова макет (В салоне у Коллет в Париже) 2 эскиза декораций.
2. „Приговор" макет (расчитанный на передвижку).
3. „Разлом" макет эскиз декорации.
4. „Вур" Чапэка эскиз общей установки.
5. „Шахта № 10" Л. Я. Циновского эскиз.
6. „Киоск" экспериментальный проект.
7. „Внешнее оформление вагона" эскиз.
8. „Торжественное заседание посвященное XI-ти летию Октября" эскиз (1-ая часть „Траурная") 2-ая часть „Торжественная").

Корсаков Михаил Иванович.

Плющиха 4-й Ростовский пер. д. 2
кв. 18.

1. „Сакко и Ванцетти" макет 6 эскизов костюмов.

Суллержицкий Дмитрий Леопольдович.

п. оезд Художественн. театра д. 3 кв 10 ком. 3.

1. „Бабий переполох" макет.

СПИСОК

членов Московской Ассоциации Художников Декораторов.

ПРАВЛЕНИЕ

Королев И. И. Председатель.
Мартынов А. В. Секретарь.

Родионов Б. А.
Калейкин К. З.
Сирвинт З. М.
Назарина А. В.
Шевалдышева С. Н.
} члены Правления.

1. Айзенберг Н. Е.
2. Альтман П. М.
3. Амелунг В. К.
4. Артюхова М. Я.
5. Бектеева Н. П.
6. Бельский А. П.
7. Беспалов М. М.
8. Волков Б. И.
9. Вялов К. А.
10. Гиляровская Н. В.
11. Гольц Г. П.
12. Дмитриев Л. К.
13. Дынина Е. В.
14. Зайков А. М.
15. Зельдович Е. Н.
16. Калейкин К. З.
17. Киселев В. П.
18. Кожухова-Ефименко Е. Д.
19. Колыванов М. Д.
20. Комарденков В. П.
21. Королев И. И.
22. Кузина А. А.
23. Логинов К. Ф.
24. Лозовской Л. Г.
25. Макаров Р. Р.
26. Малышев К. Н.
27. Маркевич.

28. Мартынов А. В.
29. Матвеев Н. В.
30. Матрунин Б. А.
31. Морин М. С.
32. Мусатов Н. А,
33. Назарина А. В.
34. Наумова В. А.
35. Недумова Н. Н.
36. Николаев В. Ф.
37. Николаев Н. А.
38. Обручева Н. Н.
39. Распопов Р. В.
40. Родионов Б. А.
41. Руднев А. Н.
42. Самохвалов С. К.
43. Сенаторов П. Д.
44. Сирвинт З. М.
45. Фомин А. А.
46. Шариков
47. Шевалдышева С. Н.
48. Шестаков В. А.
49. Шутов Е. М.
50. Яковлев И. И.

ЭКСПОНЕНТЫ:

1. Зотов Л. М.
2. Ибряев В Ф.
3. Корсаков М. И.
4. Суллержицкий Д. Л.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

SPECIAL
88-B
27395
GETTY CENTER LIBRARY

ЦЕНА 25 коп.